

Chamonix
Courchevel
Lugano
Megève
Méribel
New York
Paris
Porto Rico
Rovinj
San Diego

ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

LE LUXE

DANS TOUS SES ÉTATS

MAARTEN BAAS

ERIC JOURDAN

ELLIOT BARNES

FRANCIS SULTANA...

SÉLECTION DESIGN

NOËL 2011

DOSSIER

+ DE 40 PAGES
EN ALTITUDE

BALADE
À WASHINGTON

BE / ES / CR / IT / LU / PO / Cont : €9,90 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 15,00 CHF



42

ENGLISH TEXT

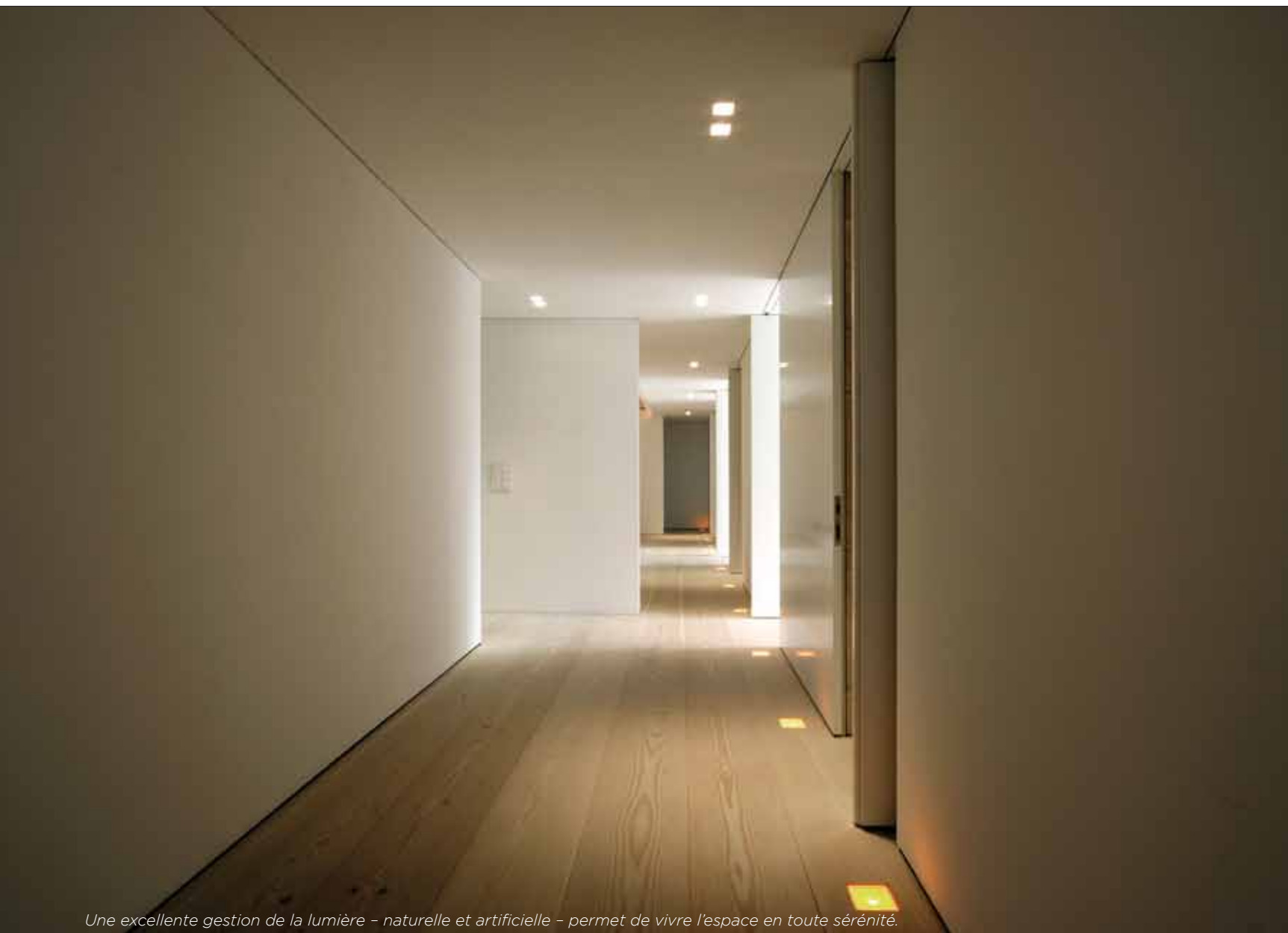
POLY- GONES A LUGANO

Texte : Fabienne Dupuis
Photos : Jacopo Mascheroni

C'est au bord du lac Lugano en Suisse, que l'architecte milanais Jacopo Mascheroni a construit une villa aux contours surprenants. Une villa sur deux étages qui s'encastre dans la montagne. Un jeu de formes et matières qui donnent une identité belle et forte à la Villa du Lac Lugano.



Le verre courbé des murs de la maison donne un aspect peu commun à la villa.



Une excellente gestion de la lumière - naturelle et artificielle - permet de vivre l'espace en toute sérénité.



La terrasse du pavillon de verre est percée de lucarnes qui inondent l'étage du dessous de lumière naturelle.

Au départ, c'est une destination. Celle de la province de Varèse au nord de la plaine du Pô. Un endroit préservé où les familles très aisées du monde entier adorent venir se reposer. Le calme suisse dans toute sa splendeur, grandeur nature... et quelle nature ! Sept lacs, des montagnes et une vue - des vues ! - à perdre haleine. Pour Jacopo Mascheroni, ce bel espace ne peut que satisfaire son architecture qu'il aime soignée, élégante et confortable. Une jolie mise en bouche s'offre donc à lui.

Pourtant pour la maison au bord du lac, Jacopo s'engage dans une opposition radicale : la polygonalité. Des formes géométriques très en contraste avec la nature indomptée avoisinante. Deux blocs vont être ainsi superposés.

Le premier en bas, un rez-de-chaussée encastré dans les dénivellations du terrain, sera un bloc rectiligne de béton qui abritera les chambres, les salles de bains et le garage. Une base solide percée de hublots que l'on retrouve sur son toit-terrasse. La lumière naturelle est ainsi invitée à s'installer dans les couloirs et tous les espaces pour un étage partiellement niché dans le sol naturel de la montagne. Pour le second, la pièce maîtresse (le premier étage donc), ce sera une maison de verre posée sur une terrasse qui n'est autre que le toit du rez-de-chaussée ! Avec trois pièces principales à cet étage - le salon et salle à manger, la cuisine et quelques espaces de rangements - le Pavillon de verre tient le rôle pivot de l'habitation.

D'un côté, ce sera une vue directe sur le lac, de l'autre, une vue sur les pans de la montagne pour un espace plus intimiste.

Architecte concerné par les problèmes d'environnement, Jacopo Mascheroni n'en a donc pas oublié de doter sa structure de dernières technologies. Utilisation de l'énergie géothermique, jardins de toit, système de récupération d'eau, verre à faible émissivité associé au gaz argon pour une performance d'isolation thermique renforcée, sont autant d'atouts qui font de la Villa du Lac Lugano un véritable espace d'ingéniosité verte.



Elégante et discrète, la cuisine s'étend sur toute la longueur de la pièce avec vue directe sur les montagnes.



Entouré de verre, le salon s'offre entièrement à la nature avoisinante.

Un savoir-faire pragmatique auquel l'intérieur de la villa n'échappe pas. Une « fausse paroi » située au centre du Pavillon sert ainsi de hub intelligent, qui gère en un tour de main toutes les parties fonctionnelles de la maison, de la cuisine en passant par la cage d'escalier mais aussi tous les systèmes technologiques et audio-vidéo de la villa faisant ainsi de l'habitation un cocon vert qui ne s'épargne pas les joies de la modernité !

Quant au confort, il varie du bois naturel au MDF laqué de blanc, mis délicatement en valeur par une brillante utilisation de la lumière.

Dedans/dehors, la maison vit son environnement à 100% !



Salle à manger, salon et derrière la cuisine, forment la grande pièce de vie de la maison.



Les lignes simples de la chambre redonnent la part belle à ses fonctionnalités de base : la sérénité et le repos.

Elle lèche ainsi les angles et rafraîchit les espaces d'une clarté toute naturelle. Cuisine, sofas, lits et meuble de salle de bains furent dessinés spécialement pour la villa par JMA tandis que quelques pièces classiques de design, les Plastic Armchair et Sidechairs de Charles et Ray Eames (Vitra), la table Tulipe d'Eero Saarinen (Knoll), finissent le tableau en toute beauté.

www.jma.it

