

## SURPLOMBANT LE LAC DE LUGANO

# AU RYTHME DES SAISONS, VUE CHANGEANTE

Jacopo Mascheroni  
a rêvé d'une  
architecture aux  
décors multiples;  
ceux de la nature.



Photo © DR

*L'architecte Jacopo Mascheroni est établi à Milan, où il a fondé en 2005 l'agence JM Architecture.*

## Des maisons à ce point « transparentes », en construisez-vous souvent ?

C'est la première fois que je construis quelque chose d'aussi ouvert. J'ai déjà construit des bâtiments d'une certaine transparence, mais jamais à ce point. Cette fois nous avons vraiment la chance d'être libres. Le seul souhait que nous avons reçu des propriétaires était quelque chose de plutôt fonctionnel. Ils voulaient trois chambres, deux salles de bain, un grand garage, une buanderie, une salle de jeux, etc. Tout le reste est venu de notre imagination. Ils nous ont fait confiance et nous ont donné carte blanche pour exprimer ce que nous pensions être le meilleur pour leurs besoins et dans ce lieu précis. Nous avons exploré les possibilités de vivre en contact avec l'extérieur autant que possible. Le design de l'enveloppe du bâtiment disparaît lorsqu'on est à l'intérieur de la maison. Je pense que c'est une opportunité unique dans cette propriété d'être vraiment en connexion avec l'extérieur.

## En quoi ce type d'architecture est-il un progrès humain ? En quoi aide-t-il à vivre ?

C'est une expérience unique parce que l'on peut profiter de toutes les saisons depuis l'intérieur et s'inspirer de ce qui se passe dehors. Dans un bâtiment comme celui-là, notre humeur change en accord avec le climat, la saison, les couleurs de la lumière. Ici, on peut vivre un orage, une chute de neige, le lever du soleil ou bien les dernières lueurs du couchant. Observer les feuilles des arbres qui tombent ou bien les fleurs qui sortent au printemps. Et tout ça, en étant assis confortablement dans un endroit chaleureux, à l'intérieur. Tout en restant impliqué avec la nature et l'environnement autour.



« L'architecture est une combinaison des différents sens; comme l'odeur des matériaux, le son que fait le sol quand on marche dessus, la sensation du toucher et de tout ce qui entoure. Je pense que c'est une expérience émotionnelle et pas du tout une nature morte. »



Nous pouvons nous asseoir pour le petit déjeuner sur un tabouret à la cuisine et regarder les nuages qui passent, qui forment des dessins sur le lac. Ou profiter d'un dîner romantique dans la salle à manger en regardant les étoiles. Ou se réveiller à Noël et être entouré de la neige. Ça, c'est ce que, personnellement, je pense être vraiment des expériences.

#### Que représente pour vous l'architecture ?

L'architecture pour moi n'est pas seulement visuelle, c'est un vrai mélange de sentiments. Ce n'est pas une simple photographie d'un joli bâtiment ou d'un joli intérieur, mais plutôt une combinaison des différents sens; comme l'odeur des matériaux, le son que fait le sol quand on marche dessus, la sensation du toucher et la vue de tout ce qui entoure. Je pense que l'architecture est une expérience émotionnelle et pas du tout une nature morte. Quand je dessine et que je prépare les premiers croquis, j'essaie toujours d'imaginer comment un bâtiment ou un espace est utilisé ou comment les gens vont vivre à l'intérieur. Je ferme les yeux et j'imagine des situations ou des scènes de vie et ensuite je trouve des solutions qui sont appropriées à ces expériences, à l'espace et au confort. J'essaie de moi-même savoir ce que j'aimerais ressentir à chaque moment et dans chaque espace. Lors du repas, je m'imagine dans un endroit spécifique avec l'éclairage approprié; étant assis sur la bonne chaise, avec une certaine musique, une certaine vue. Et tout cela forme une atmosphère.

#### Comment avez-vous résolu ce problème d'intimité ?

La forme de la parcelle était très étrange car elle était en courbe sur la partie du haut, et c'est là que nous voulions placer le bâtiment. Le terrain est petit et la pente très raide. Afin de pouvoir regarder le lac et le panorama tout autour depuis les espaces de vie, on a inversé le schéma typique d'une maison en plaçant les espaces de vie en haut et les chambres en bas. Conserver une intimité était le grand challenge, mais la partie qui est complètement transparente dessert seulement les espaces de vie: la cuisine, la salle à manger et le salon. Nous avons créé plus d'intimité où c'était en effet nécessaire, pour les chambres par exemple. Elles sont entourées d'un petit jardin intime, abrité d'une haie; il est donc impossible de voir à l'intérieur. Le mur derrière le pavillon en verre en haut était impératif car il sert également de mur de soutènement. Il permet



aussi de procurer de l'intimité pour l'étage du haut. En revanche, le jardin du haut est beaucoup plus ouvert et entoure littéralement le pavillon de verre.

#### Comment avez-vous imaginé l'aménagement intérieur ?

Nous essayons toujours de façonner une maison autour de ses propriétaires. Ici, nous avons vraiment tout dessiné; cela inclut la menuiserie, la cuisine, la table à manger, le canapé, l'intégration du système audio-vidéo, etc. De cette manière, on a réussi à créer un espace très

pur mais qui reste en même temps chaud avec le bon choix des matériaux pour le sol et aussi la lumière. Soit des éléments extrêmement importants. Pour le sol, on a utilisé du sapin Douglas, ce sont des planches de 28 mm d'épaisseur par 300 mm de large et 7 m de long. Produit par une compagnie danoise, Dinesen. Le bruit des pas sur ce bois est vraiment unique, et son odeur est très agréable. Le même bois a été utilisé sur les murs de la salle de bain et comme tête de lit dans les chambres. Pour créer des ambiances cosy, nous avons travaillé avec des lumières artificielles sur variateurs. L'éclairage



« Cette architecture permet de profiter de toutes les saisons depuis l'intérieur et de s'inspirer de ce qui se passe dehors.

Dans un bâtiment comme celui-là, notre humeur change en accord avec le climat, la saison, les couleurs de la lumière... »



indirect que nous avons créé ici permet une ambiance particulière dans les soirées. Et les éclairages directs ne sont allumés qu'en cas de besoin.

### Comment avez-vous résolu le problème du soleil qui tape sur les vitres ?

La lumière du soleil directe n'est pas un problème puisque le pavillon est en verre isolé très performant qui bloque la chaleur. Mais nous avons surtout résolu le problème avec la nature. En plaçant stratégiquement des arbres au sud et à l'ouest pour que, pendant l'été, quand leur feuillage est le plus dense, ils forment un écran naturel contre le soleil. Nous avons choisi des prunus qui ont des branches qui commencent à 2,5 m du sol. Ainsi elles ne bloquent pas la vue depuis l'intérieur. En hiver, une fois que les feuilles sont tombées, les rayons du soleil peuvent directement pénétrer dans la maison. Ce système fonctionne comme par magie ; au printemps lorsque les feuilles grandissent et que le soleil devient de plus en plus fort, cette barrière devient elle aussi de plus en plus forte. C'est assez incroyable d'avoir un système aussi naturel qui fonctionne beaucoup mieux qu'une technologie du XXI<sup>e</sup> siècle.

---

Propos recueillis par Sophie Kellenberger

Photographies : Jacopo Mascheroni