



W otoczeniu Alp

TEKST RAFAŁ NOWICKI

ZDJĘCIA JACOPO MASCHERONI

Niezwykłe oryginalny dom, który przedstawiamy naszym Czytelnikom, położony jest na wzgórzu w szwajcarskich Alpach – a konkretnie nad malowniczym jeziorem Lugano. Nieczęsto zdarza się taka ciesząca oczy zbieżność wysokiej próby architektury z urokliwym otoczeniem. Zatem patrzmy i podziwiajmy...



▲ Znakiem rozpoznawczym projektów Włocha są oryginalnie stosowane listwy oświetleniowe, emitujące światło o ciepłej barwie.

Kremowa biel ścian nie poraża chłodem, bo została zrównoważona dużą ilością drewna, zarówno na podłogach, jak też w formie paneli ściennych. ▼

Układ funkcjonalny

Podstawą projektu był pomysł, aby dom składał się niejako z dwóch osobnych – wizualnie ma się rozumieć – części, co w tym przypadku oznacza dwie kondygnacje.

Poziom dolny, niemal całkowicie umieszczony poniżej linii gruntu (poza jedną ścianą z oknami), zawiera trzy sypialnie, niewielkie domowe biuro, dwie łazienki, pralnię, pomieszczenie techniczne oraz pokój zabaw dla dzieci właścicielki – konsultantki finansowej. To jedyne pomieszczenie pozbawione okien, ale nie światła dziennego, które do bawialni dociera za pośrednictwem szklanych świetlików (widocznych na zdjęciach). Sypialna część domu ma dość typowy rozkład pomieszczeń; wszystko tutaj podporządkowane jest wygodzie i funkcjonalności. Na tej kondygnacji ulokowano również garaż na dwa samochody.



Poziom górny to część dzienna. Mieści się tutaj obszerny salon, jadalnia, kuchnia razem z niewielką spiżarnią oraz toaleta. Całość liczy 330 m², z czego 280 m² powierzchni ma dom, natomiast garaż 50 m².

Architektura

Bez wątpienia oryginalny charakter budynku tworzy część górna, mająca postać przeszklonego pawilonu. Geometryczna konstrukcja o przezroczystych ścianach robi niesamowite wrażenie swoją formą. Jest ona nieco mniejsza od kondygnacji podziemnej. Umożliwiło to przykrycie warstwą ziemi części stropu dolnego poziomu i stworzenie dookoła pawilonu niewielkiej, ale uroczej i pełnej harmonii przestrzeni w stylu japońskiego ogrodu. Autor projektu, włoski architekt Jacopo Mascheroni, wcale zresztą nie kryje swojej fascynacji minimalizmem rodem z kraju kwitnącej wiśni. Japońskie wpływy widać także wyraźnie w tym, jak uporządkowana jest cała przestrzeń posesji, zarówno w samym domu, jak i w jego otoczeniu. Mascheroni, jak każdy dobry projektant, nie naśladował wprost

surowej, nowoczesnej japońskiej architektury, lecz ją sparafrazował.

Słusznie uznał, że bryła o wyłącznie ostrych rysach nie będzie dobrze wyglądała w pięknym, naturalnym otoczeniu. Forma budynku jest na tyle daleka od architektonicznego banału, że nie było potrzeby jeszcze bardziej tego podkreślać, więc wszystkie narożniki budynku zostały zaokrąglone. Ten prosty zabieg stylistyczny złagodził chłodne modernistyczne linie pawilonu i jednocześnie dodał mu elegancji oraz lekkości.

Budynek wyposażono także w rozwiązania zmniejszające jego wpływ na środowisko naturalne: do ogrzewania wykorzystuje się energię ciepłą ze źródeł geotermalnych, zainstalowano również system gromadzenia wody deszczowej. W obiekcie nie ma klimatyzacji, za to w oknach są specjalne szyby, które pochłaniają część energii słonecznej, zapobiegając nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza latem. Temu celowi służą również posadzone w południowo-zachodniej części posesji drzewa liściaste.

” Jak mówi sam projektant, przestrzeń mieszkalna powinna być... przestrzenna, czyli umożliwiać jak największą swobodę w codziennym funkcjonowaniu domowników, nic przy tym nie tracąc ze swojej atrakcyjności stylistycznej.

REKLAMA



▲ Wszystkie narożniki budynku zostały zaokrąglone. Ten prosty zabieg stylistyczny złagodził chłodne modernistyczne linie pawilonu i jednocześnie dodał mu elegancji oraz lekkości.

Projekty Mascheroniego to propozycje dla ludzi o wysublimowanym guście. Nie znajdziemy tutaj krzykliwych ozdóbek i luksusowej ostentacji rodem z nowobogackich rezydencji. ▼



REKLAMA

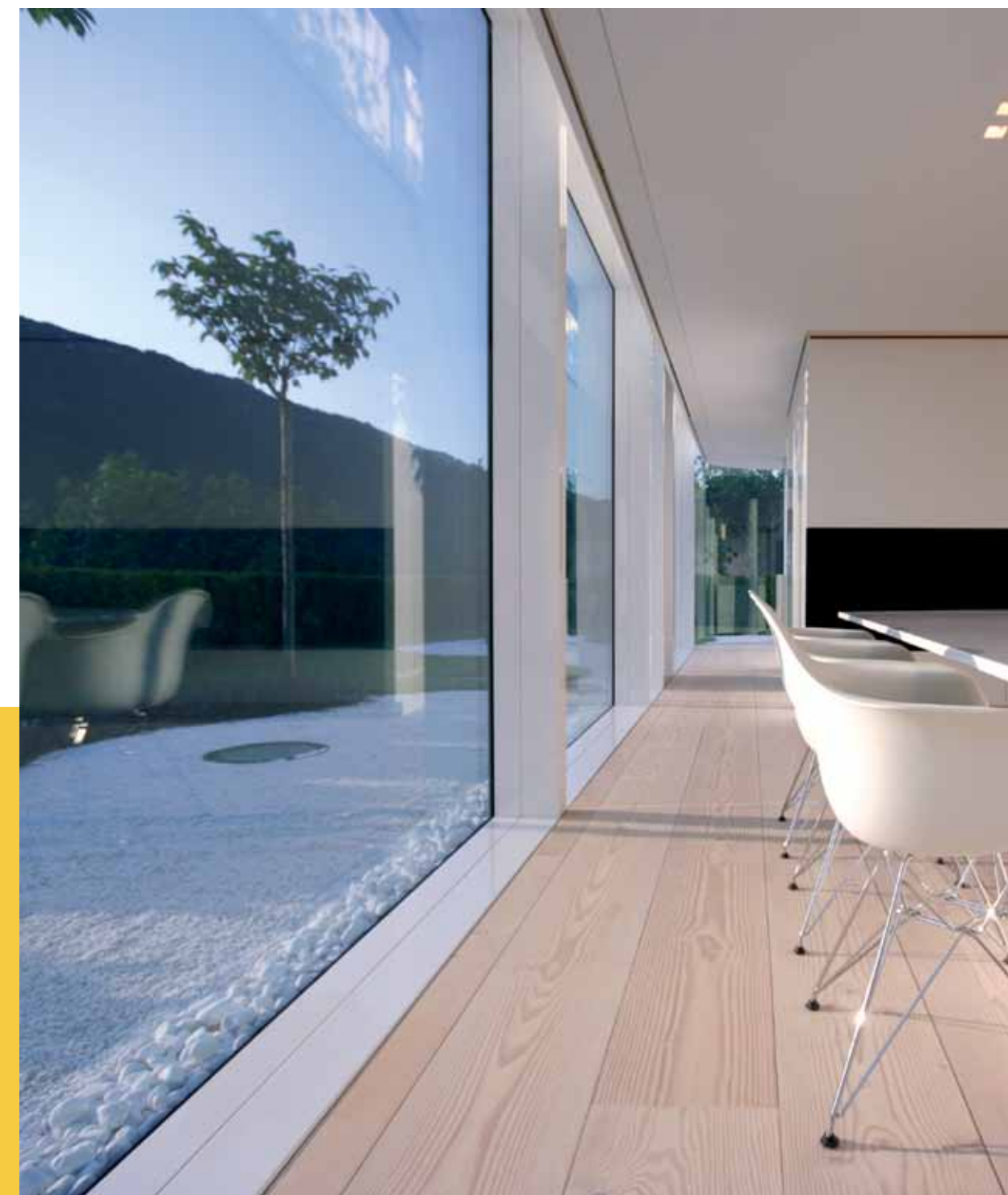


▲ Bez wątpienia oryginalny charakter budynku tworzy część górna, mająca postać przeszklonego pawilonu. Geometryczna konstrukcja o przezroczystych ścianach robi niesamowite wrażenie swoją formą. Jest ona nieco mniejsza od kondygnacji podziemnej. Umożliwiło to przykrycie warstwą ziemi części stropu dolnego poziomu i stworzenie dookoła pawilonu niewielkiej, ale uroczej i pełnej harmonii przestrzeni w stylu japońskiego ogrodu.



Wnętrze

Wnętrze domu utrzymane są w charakterystycznej dla autora projektu stylistyce. Zdecydowanie dominująca jasna kolorystyka została podkreślona nielicznymi ciemniejszymi dodatkami, np. ozdobnymi poduszkami. Kremowa biel ścian nie poraża chłodem, bo została zrównoważona dużą ilością drewna, zarówno na podłogach, jak też w formie paneli ściennych. Znakiem rozpoznawczym projektów Włocha są oryginalnie stosowane listwy oświetleniowe (tuż nad



podłogami i na połączeniach ścian z sufitem), emitujące światło o cieplej barwie.

W domu jest mnóstwo różnego rodzaju szaf i schowków, lecz zostały one tak zaprojektowane, że są niemal niewidoczne – to kolejny przejaw japońskiej myśli architektonicznej. Sztandarowym tego przykładem jest centralna zabudowa w części dziennej. Zbudowano moduł mieszczący regały od strony salonu i wyposażenie kuchenne po przeciwnej

stronie. W środku pomieszczono spiżarnię, schody prowadzące do części sypialnej i toaletę.

Projekty Mascheroniego to propozycje dla ludzi o wysublimowanym guście. Nie znajdziemy tutaj krzykliwych ozdób i luksusowej ostentacji rodem z nowobogackich rezydencji. Nawet drzwi wyposażono w uchwyty zamiast tradycyjnych klamek po to, żeby nie burzyć porządku czystych linii.

” Autor projektu nie kryje swojej fascynacji minimalizmem rodem z kraju kwitnącej wiśni. Japońskie wpływy widać także wyraźnie w tym, jak uporządkowana jest cała przestrzeń posesji, zarówno w samym domu, jak i w jego otoczeniu.



Jak mówi sam projektant, przestrzeń mieszkalna powinna być... przestrzenią, czyli umożliwiać jak największą swobodę w codziennym funkcjonowaniu domowników, nic przy tym nie tracąc ze swojej atrakcyjności stylistycznej. I właśnie takie wnętrza mieliśmy okazję obejrzeć. □

Wszystkie drzwi w domu wyposażono w uchwyty zamiast tradycyjnych klamek, żeby nie burzyć porządku czystych linii.



REKLAMA