

Auteur :
Christophe Le Gac

La Villa Montebar
Medeglia, Suisse
JMA
architectes

DE LA CÉRAMIQUE PARTOUT

MATIÈRES RÉFLÉCHIES : PROJET

PERCHÉE SUR LES HAUTEURS DE MEDEGLIA, AU CŒUR DES ALPES SUISSES, DANS LE CANTON DU TESSIN, LA VILLA MONTEBAR DONNE TOUTE SA MESURE GRÂCE À L'UNIQUE MATÉRIAU QUI LA RECOUVRE, UN CARREAU DE GRÈS CÉRAME GRIS ANTHRACITE.





Maître d'œuvre :
JMA, Milan, Italie
 Ingénieur structure:
Messi & Associati, Suisse
 Structure préfabriquée :
**Rihter, Ljubno
 ob Savinji - Slovenie**
 Façades :
Geos Italy, Italie
 Murs rideaux & fenêtres :
**Casma Involucri Edilizi,
 Italie**

Carrelage :
**Grès cérame
 de Casalgrande**
 Éclairage :
Oty Light, Italie
 Surface :
200 m²
 Livraison :
2015



Le PLU oblige toute personne désirant construire de faire corps avec l'environnement, impose la toiture à deux pentes et la couleur gris foncé. Ces contraintes, l'architecte milanais Jacopo Mascheroni les transforme en données créatives. Dans un paysage boisé et avec toutes ces exigences, il fallait répondre par une forme monolithique, ramassée sur elle-même et ouverte en même temps sur un panorama plein sud, la meilleure vue possible sur la montagne d'en face. À l'importance donnée à l'écriture très sobre du volume - une espèce de parallélépipède biseauté sur certains angles - répond une légèreté des contours de liaison entre façade et sol. Vue de l'entrée, entre chien et loup, lorsque les LED sont allumées et les

fenêtres fermées, la villa ressemble à un vaisseau militaire furtif, prêt au décollage. À l'inverse, en contre-plongée du vallon, la sixième façade est complètement vitrée. L'intérieur de la maison s'offre en ombres chinoises et invite à venir se reposer sur la LC4 de Charlotte Perriand and co., ou de déguster un verre de Colle d'Avra (merlot tessinois) sur la terrasse, assis dans l'une des Eames Plastic Armchair DAR. La belle vie !

De l'extérieur, la meilleure façon de décrire la villa serait de parler d'une coque composée de carreaux de grès cérame gris foncé. D'habitude, le carrelage est cantonné à l'intérieur, cuisine voire salon et les pièces d'eau. Ici, l'inverse a été privilégié. Les carreaux de sol en grès cérame

jouent le rôle de toitures et de murs. Et les planches de bois traditionnellement utilisées pour l'essentage des chalets, recouvrent les planchers.

Véritable manifeste sur la recherche autour de la céramique, la Villa Monteban excelle en trouvailles de toutes sortes. La taille des carreaux sur mesure permet un ajustement parfait des volets pliants sur les façades renforçant l'aspect monolithique de la maison lorsqu'ils sont fermés. L'unité globale demeure l'atout majeur de maison où il doit faire bon vivre.

Le 27 mai dernier, pendant la Biennale de Venise, cette demeure a reçu le 1^{er} Prix - section bâtiments résidentiels, dans le cadre de la dixième édition du Grand Prix Casalgrande Padana 2012-2015.